

Утверждено: Е.Н.Шамаева
Директор школы

«12» сентября 2011 г.

Согласовано: Е.Н.Мелихова
руководитель м/о учителей начальных
классов

«12» сентября 2011 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
(1-4 КЛАССЫ)**

Учебник для 1 класса: Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская
«Изобразительное искусство»- М.: Вентана-Граф, 2011г.

Составители: Е.Н.Мелихова, учитель начальных классов;
М.Б. Краснова, учитель начальных классов.

Сроки реализации с 2011 года по 2014

Программа создана на основе концепции «Начальная школа XXI века»
и примерных программ «Стандарты второго поколения»

Саров, 2011 г.

Программа по изобразительному искусству

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Каждый день на ребенка обрушивается огромное количество информации, в которой он должен уметь разбираться — оставлять важное для себя и отбрасывать ненужное. Все ускоряющийся ритм жизни требует от школьника быстрого переключения внимания с одного вида деятельности на другой, умений анализировать ситуацию, устанавливать взаимосвязимость явлений.

Важно воспитывать в детях критическое отношение к произведениям искусства, научиться отличать шедевр от безвкусной подделки, находить связующую нить между произведениями прошлого и настоящего, между формой и содержанием предмета, раскрывать связь с окружающей действительностью.

Обучение в современной школе не может строиться без учета процессов, происходящих в обществе, и новейших тенденций в искусстве: всё, что ребенок видит и слышит, должно находить отражение на уроках. Поэтому главным условием организации занятий является разностороннее развитие и полихудожественное* воспитание детей.

Данная программа характеризуется комплексным подходом к освоению изобразительного искусства; ее цель — художественно-творческое развитие школьника, подготовка его к самостоятельной творческой деятельности в любой области.

Программа учитывает современные направления, формы и технологии обучения, разрабатываемые в Институте художественного образования Российской академии образования, передовой опыт педагогов-исследователей, внедряющих в практику инновационные интегрированные направления работы, а также изменение культурного пространства России, появление новых произведений, имен, тенденций в искусстве.

Интегрированный подход предполагает использование на занятиях не только сведений из области искусства, но также из разных школьных предметов, которые помогут раскрыть явление таким образом, чтобы у ребенка сложилось наиболее полное знание и представление о рассматриваемом (образе, понятии, художнике и т. д.). Предлагаемая детям информация должна опираться на психические особенности детей, их интересы, память, ранее полученные знания из различных источников. Это, с одной стороны, помогает детям создавать свои художественные образы на основе ассоциаций с разными видами искусства, ближайшим окружением, природой и миром вообще. С другой стороны, такой подход направлен на формирование общих

*Полихудожественное воспитание** опирается на положение о том, что каждый ребенок изначально предрасположен к восприятию и деятельности в разных видах искусства: он видит, слышит, чувствует, осязает и обоняет одновременно. Задача учителя искусства — по возможности гармонично развивать у детей данные им природой задатки и формировать их способность воспринимать мир в художественных образах.

* Структура и содержание творческого развития ребенка, учебные цели, виды и формы работы с детьми, а также методико-педагогические подходы программы опираются: на программу «Изобразительное искусство для учащихся 1-6 классов», разработанную коллективом сотрудников лаборатории изобразительного искусства НИИ художественного воспитания АН СССР под руководством Б.П. Юсова и утвержденную Министерством образования РФ в 1981 г.; программу нового поколения, реализующую концепцию интегрированного обучения и полихудожественного развития школьника, «Изобразительное искусство и среда: природа — пространство — архитектура для учащихся 1-11 классов» Л.Г. Савенковой (рекомендована Министерством образования РФ в 1995 г.); экспериментальную программу «Изобразительное развитие детей 1-8 классов» Е.А. Ермолинской.

представлений о гармонии мира и жизни как взаимосвязанном и закономерном процессе развития,

в котором человек не противопоставлен этому миру, а является органичной его частью.

Цель интегрированного обучения — научить детей рассматривать, сопоставлять, анализировать одни и те же факты, явления; опираясь на динамику и логику рассуждений, составлять свою целостную картину мира.

Педагогическими условиями интегрированного преподавания изобразительного искусства являются:

- выход за рамки одного искусства;
- активное включение в традиционные формы обучения современных и игровых методов работы;
- привлечение разных видов творческой деятельности;
- перенос акцента с изучения «памятников искусства» на творческую активность самих детей;
- предметно-пространственная основа изучения изобразительного искусства;
- обращение к региональной (близкой) художественной культуре, искусству и родному языку в тесной связи с мировым художественным процессом.

Интеграция позволяет перестраивать, расширять и углублять содержание художественного образования, приводит к конструктивным изменениям в методике работы учителя и создает новые обучающие технологии. Она обеспечивает творческий климат на занятии.

Например, на уроке изобразительного искусства при анализе произведений какого-либо художника может быть востребован материал по истории того периода, когда этот художник творил. Важно дать ученикам представление об идеалах того времени, духовных ценностях и мировоззрении людей, познакомить с документальными данными, позволяющими детям понять художественный образ и язык произведения. При знакомстве с архитектурой следует установить связь характера и особенностей архитектурных сооружений с ландшафтом, климатом региона, т. е. привлекать материал из географии.

Информация должна адаптироваться и быть ориентирована на осмысление происходящего, исследовательскую деятельность детей. Такой подход развивает самостоятельность мышления и стремление к самопознанию у школьника, а учителю предоставляет свободу творческого поиска, творческой инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, постановке задач, выстраивании учебного материала, выборе художественных средств и форм работы с детьми.

Таким образом, новизна данной программы заключается в том, что она не сковывает инициативу учителя, позволяет ему включать в учебный процесс самостоятельные темы и задания для учащихся и тем самым создает оптимальные условия развития его педагогического и творческого потенциала.

Программа основывается на предметно-пространственном изучении изобразительного искусства. Пространство и предметное окружение человека — это природа, произведения искусства, предметы быта, люди в окружении вещей, архитектура. Приобщение школьников к самостоятельной, осознанной деятельности по созданию художественно организованного пространства рассматривается как процесс, объединяющий законы изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного и народного искусства. Этот процесс направлен на формирование умений преобразовывать внутреннее пространство и внешнее окружение человека, исходя из индивидуальных потребностей и интересов личности. Другими словами, развитие способности учащихся создавать предметы, интерьер, соответствующие конкретному человеку и определенной среде, подготовка школьников к самостоятельному продумыванию и созданию окружения в полной гармонии со своим характером и интересами.

Определяющий **фактор** в работе педагога — **развитие учащихся**. Изобразительное искусство в программе является условием и механизмом познания мира, развития воображения и фантазии детей, их творческого проявления в различных областях деятельности.

Программа полихудожественного развития школьников опирается на следующие **принципы**.

1. Духовное совершенствование ученика. Важно развивать в ребенке возвышенные чувства, возникающие при восприятии произведений искусства, творческих достижений художественной культуры и красоты окружающего мира; воспитывать умение любить и ценить

культурное наследие родной страны и других народов.

2. Живое общение с искусством. Запись на пластинке, репродукция произведения изобразительного искусства представляются «вторичным» художественным продуктом — копией. Нужно активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, живыми красками, формами, ритмом, движением. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у школьников, их собственными силами, их руками, словами.

3. Освоение разнообразных сторон окружающего мира. В ходе занятий важно показать учащимся разные аспекты жизни. Явления и предметы должны быть показаны во взаимосвязи.

4. Опора в обучении на региональный компонент. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических особенностей той местности, где находится учебное заведение (село, город, район, страна). Эти факторы педагогу необходимо учитывать и использовать при выстраивании учебно-информативного материала урока и планировании учебных творческих заданий. Таким образом в педагогический процесс включается живая художественная культура региона.

5. Взаимодействие разных видов художественной деятельности. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий по изобразительному искусству позволяют педагогу сознательно планировать общение детей с разными видами искусства. Общая природа последних (цельность образов, общие законы восприятия, переживания и художественного выражения) помогает учащимся увидеть художественное явление в разных формах его воплощения, например представить музыкальный образ в сочетаниях цветов, движениях, слове, а также свести совокупность видов искусств к знаковому их выражению.

Описанный подход к художественному развитию школьника обладает большим педагогическим и воспитательным эффектом и прививает интерес к искусству, учит обобщать, связывать и анализировать увиденное, услышанное, прочитанное; позволяет разносторонне развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка, его способность к сопереживанию, общению с искусством. С помощью разных видов искусства легче осваивать художественный язык (ритм, композицию, пространство, форму).

6. Сенсорное насыщение представлений и действий ученика. Детские представления нередко односторонни и разрозненны, базируются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Ребенок может сказать и назвать, но не всегда умеет сделать. Следует учить глаз видеть, ухо — слышать, а тело — двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ученика должны давать ему возможность обогащать, раскрывать чувства и впечатления.

7. Раскрытие разных сторон искусства. В реальной художественной практике существуют две стороны: 1) **исполнительская** (техническая, механическая сторона искусства), основанная на многократном повторении, тренинге, научении; 2) **творческая** (образная, спонтанная), требующая выразительности, индивидуальности, одухотворения, фантазии, изобретательности, живого внимания и тонкой наблюдательности. Педагогический процесс, по возможности, должен органично сочетать обе стороны художественного творчества.

8. Активное творчество самого ученика. Содержание программы требует переноса педагогического акцента с обучения технике на творческую активность в искусстве каждого ребенка. Увлечение школьника работой, чувство радости от собственной художественной деятельности, желание участвовать в коллективном творческом проекте выступают неизменным условием воспитательного и развивающего влияния искусства, которое направлено на развитие творческих способностей и решается при живом участии в творчестве самих школьников. Сказанное может быть достигнуто только при условии сотворчества и учителя, и самих детей.

Таким образом, программа реализует системный подход в обучении; обеспечивает последовательное развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его отражения в собственных работах; опирается на художественную специфику искусства.

Освоение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- развитие у детей эмоционально-ценностного отношения к произведениям художественной культуры, окружающей действительности, природе;

- получение учащимися первичных знаний о мире искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне), их формах бытования в повседневном окружении ребенка;

- развитие у детей зрительского восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, творческого воображения и комбинаторики; умения выразить в отчетливых образах реальный мир и мир воображаемый;

- систематическое и целенаправленное формирование у школьников элементарных умений, навыков, способов работы с художественными материалами в соответствии с возрастом и психическими особенностями младшего школьного возраста;

- воспитание у учеников эмоциональной отзывчивости, эстетических чувств, любви к своему народу, родной природе, народной многонациональной культуре, общечеловеческим культурным ценностям.

Фактор развития осуществляется в программе в единых для всех лет обучения **трёх направлениях работы.**

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в окружающем мире в художественную форму:

- освоение детьми выразительных возможностей художественного языка композиции, цвета, формы, пространства и средств художественной выразительности в изобразительном искусстве: ритма, симметрии, асимметрии, динамики, статики, силуэта, колорита, объема, света, линии, пятна и др.;

- развитие представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (в общечеловеческих, национальных, региональных, родовых, семейных художественных традициях);

- знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства;

- показ роли изобразительного искусства в истории (искусство как выразитель истории человечества в художественных образах);

- изучение видов и жанров изобразительного искусства, их развития, появления новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека, особенностей профессии художника-творца;

- отображение окружающего мира (природы, быта человека) в творчестве детей (в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре);

- развитие у детей желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, организации пространства и композиции.

2. Развитие фантазии и воображения: воспитание творческой инициативы учащихся, потребности выразить себя в каком-либо виде изобразительной деятельности. Это направление работы с детьми рассматривается в программе как одно из самых важных. Оно формирует в ученике способность самостоятельно решать поставленную задачу и развивает художественно-образное мышление учащихся. Одним из важнейших условий развития фантазии и воображения является внедрение в процесс освоения изобразительного искусства разных искусств. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребенок, в силу своих индивидуальных психофизических возможностей, по-разному воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.). Во-вторых, это связано с тем, что все искусства опираются на художественно-выразительные средства, в основе которых лежат общие закономерности. В-третьих, полихудожественный подход позволяет развивать художественное и ассоциативное мышление, формировать способность анализировать и сопоставлять художественные произведения, приобретать опыт обобщения и переноса образов художественной формы с одного искусства на другое, развивает фантазию, художественно-образное мышление, творческие способности и индивидуальность каждого ребенка.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика): систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию, пониманию и оценке эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; формирование способности воспринимать, понимать, сопереживать, ценить произведения искусства. Школьники получают представление о видах искусства, их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, выразительные

особенности языка произведений искусства, накапливают знания и представления об искусстве и его истории.

Специфика этого направления в начальной школе определяется развитием у учеников навыков восприятия искусства. Процесс восприятия необходимо увязывать с изобразительной деятельностью. Количество рассматриваемых произведений не должно превышать более 5-8 на одном занятии, поэтому желательно планировать различные виды деятельности (работа карандашом, кистью, красками, тушью и другими материалами), позволяющие фиксировать и закреплять изученный материал.

Место учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 134 ч. Однако структура, образовательные задачи, принципы организации обучения выстроены с учетом того, что учебный материал может быть использован при любом количестве часов в неделю, если есть возможность их увеличить. Занятия разных направлений чередуются.

Общее содержание работы на каждый учебный год представлено следующим образом.

1 класс. Развитие наблюдательности детей, изучение окружающего предметного мира. Освоение художественных материалов.

2 класс. Формирование представлений о тесной взаимосвязи предметов в окружающем мире.

3 класс. Формирование представлений о художественной среде: каждый человек по-своему осваивает ближайшее окружение (человек — жилище — одежда).

4 класс. Формирование логического мышления: взаимосвязь народного искусства с традициями народа, своеобразием окружающей природы и особенностями освоения им ближайшего природного ландшафта.

Направления работы реализуются в конкретных видах художественной деятельности, таких как работа на плоскости и в объеме, наблюдение и изучение окружающей действительности. Предусмотрены задания по памяти и воображению: изображение различных сюжетов, основой которых служат живые наблюдения, натурные постановки, иллюстрации, документальные материалы, литературные мотивы и др. Предполагается знакомство с разнообразными материалами, инструментами и техникой их применения. Однако степень их приоритетности на каждом занятии на разных возрастных ступенях развития школьника различна.

При работе на плоскости используются разные материалы (гуашевые и акварельные краски, цветные мелки, пастель, цветные карандаши, тушь).

Работа в объеме и пространстве включает лепку (скульптура) из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объемных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых форм, упаковок), природного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

Декоративно-прикладные виды деятельности основаны на стилизации и обобщении природных форм: цветов, деревьев, животных, рыб, птиц, насекомых и др. — и декорировании (создание орнамента, элементов украшения, декоративных композиций и др.) с применением разнообразных материалов (краски, фломастеры, карандаши, цветная бумага, ткань) и техник (аппликация, роспись, коллаж).

Восприятие произведений искусства, окружающей природы и действительности включает беседы, обсуждения, экскурсии.

Для каждого года обучения ставятся **четыре образовательные проблемы** и детализируются направления работы.

Общая цель **первого года обучения** — развитие эмоционально-образной сферы ребенка, его интереса к разнообразию цвета, света, форм, звуков, предметов, жестов, движений, запахов, интонаций и настроений в природе, жизни и искусстве, формирование умения изучать предметный мир и природу, видеть, слышать, чувствовать.

Окружающий нас мир многообразен и многолик. Начало освоения изобразительного

искусства связано с необходимостью научить детей наблюдать за предметами (людьми, животными и насекомыми), с развитием способности замечать единичное вокруг нас. Другая важная особенность работы состоит в развитии у первоклассников чувства пространства и осознании себя в окружающем мире (я — часть мира). Практическая изобразительная задача направлена на формирование умения перерабатывать, фиксировать наблюдения в творческих работах.

1. Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Рассмотрение конкретного, единичного в природе и жизни.

2. Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Развитие интереса к окружающим предметам. Знакомство с разнообразием форм в природе и жизни. Формирование индивидуального чувства формы.

3. Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающей действительности. Цвет и краски в природе (вода, воздух, радуга, солнце, огонь, растения, животные). Цвет и форма, цвет и настроение в окружающей действительности и искусстве. Формирование индивидуального чувства цвета.

4. Освоение композиционных задач в искусстве. Развитие основ проектного мышления через освоение поверхности листа, художественных и композиционных задач в искусстве. Развитие чувства связи между композицией и настроением в произведениях изобразительного искусства.

На *втором году обучения* главное место занимает развитие спектра чувств и ощущений детей, их фантазии и воображения на основе превращений, волшебных изменений, существующих в сказках, былинах, сказаниях (изменение образов, цвета, света, формы, пространства, звука, настроения), и создания (порождения, сочинения) своих сказочных фантастических пространств; формирование у школьников интереса к различным видам искусства через наблюдение единичного и общего (предмета в среде, слова в произведении, звуков в музыке) и желание проявить себя в каком-либо виде творчества.

Дети осваивают ближнее и дальнее окружение (пространство), получают представление о населении окружающего мира людьми, их перемещении на Земле и освоении человеком окружающего его природного пространства.

1. Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и окружающей действительности. Освоение человеком пространства Земли. Разнообразие пространств: в природе в разное время года, предметной среде, архитектуре.

2. Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Изучение разнообразия форм в природе (формообразование в природе) и форм, созданных руками художника, мастера (скульптурными, архитектурными и фантастическими).

3. Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающей действительности. Наблюдение за цветом в окружающей действительности, природе и произведениях искусства. Возможность выражения в цвете настроения, звука, слова.

4. Освоение композиционных задач в искусстве. Формирование представлений об особенностях композиционного изображения единичных предметов, подчинения элементов композиции главному предмету (центру, герою).

На *третьем году обучения* учащиеся осваивают общие для различных искусств художественно-выразительные особенности образного языка: ритм и настроение, движение, композицию, пространство; раскрывают взаимосвязь элементов композиции (музыкальной, изобразительной, архитектурной, декоративной и др.), получают представление о композиционном центре.

У детей формируется понятие культуры как целостного явления: человек — природа — культурная среда (взаимодействие человека и природы, человека и предметной среды); развиваются представления об особенностях родной культуры (региональный компонент), ее роли в мировой культуре (город и село; труд и профессии; социальная основа жизни и национальный колорит).

1. Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и окружающей действительности. Изучение исторического и национального аспектов

освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Рассмотрение движения, ритма в природе и жизни человека (цикличность жизни в природе).

2. Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Развитие представлений о форме в декоративно-прикладном искусстве. Знак и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

3. Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающей действительности. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов, населенных разными народами. Разнообразие видов народного творчества.

4. Освоение композиционных задач в искусстве. Смысловая взаимосвязь элементов в декоративной композиции: ритм пятен, линий. Знакомство с орнаментом: особенности национального колорита, природа его происхождения, специфика. Орнамент в жизни человека: оформление костюма, жилища, домашней утвари; изделия декоративно-прикладного искусства.

На *четвертом году обучения* дети учатся понимать и осознавать художественную ценность народного творчества (устного, песенного, изобразительного, театрального); роль пространства, среды, этнических особенностей в народном творчестве; роль своего народа в создании культурного наследия мира.

В 4 классе расширяются и обогащаются знания учащихся о пространстве. Школьники получают представление об освоении народом своего природного ландшафта (национальный образ мира, человек в среде); у них формируются представления о национальной культуре, закрепляются понятия о географических и социально-культурных особенностях своей страны: природе, климате, обычаях, народном искусстве, характере труда, характере жилища (народной архитектуре), специфике национального дизайна, эстетике мира вещей.

1. Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и окружающей действительности. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, праздники, одежда. Природа, пространство и среда искусства. Установление зависимости искусства от национальных традиций, климата, ландшафта. Рассмотрение единичного и общего в культуре разных народов.

2. Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Освоение разнообразных форм народного искусства и их связи с традициями, обычаями и природой и др. Установление взаимосвязи цвета, пластики, символики и формы в народной игрушке, одежде, архитектуре, музыке, литературе (стихи), фольклоре.

3. Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающей действительности. Развитие представлений о роли цвета в народном искусстве (игрушки, утварь, художественное убранство жилища, одежда).

4. Освоение композиционных задач в искусстве. Формирование понятия о своеобразии композиции в народном искусстве: декоративно-прикладном, в песнях, былинах, преданиях, устном народном творчестве, обрядах и обычаях.

Программа выстроена в соответствии с Государственными образовательными стандартами по изобразительному искусству.

По окончании начальной школы к уровню подготовки учащихся предъявляются следующие **требования**.

Ученик должен:

1) знать и понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

2) уметь:

- различать основные и составные теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи,

декоративно-прикладного искусства);

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и др.);
- применять средства художественной выразительности (линию, цвет, тон, объем, композицию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

3) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного внимания) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Тематическое планирование по изобразительному искусству

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Виды художественной деятельности | | |
| <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни — образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства — сходство и различие. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p> | <p>Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создаёт художественный образ. В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображённое с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором говорит художник. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор).</p> | <p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> |
| Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? | | |
| <p>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура— средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке,</p> | <p>Интернациональный язык искусства. Композиция — основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении</p> | <p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> |

живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.

Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Цвет — основа языка живописи.

природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).

Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем, — «Земля — наш общий дом». Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации (примерные темы: «Осень в парке», «Осенний лес»).

Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация). Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.

Изучение свойств цвета в процессе создания композиций

Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).

Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.

Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.

Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, **отделять** главное от второстепенного.

Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.

Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.

Использовать различные

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Образы человека в живописи.</p> | <p>— основные и составные цвета (<i>примерные темы: «Цветы для мамы», «Цветущий луг», «Воздушные шары», «Разноцветные бабочки» и т. п.</i>), тёплые и холодные цвета (<i>примерные темы: «Дворец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город солнца», «Цветочный город»</i>). Передача с помощью цветов тёплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т. д. (создание живописными средствами образа постройки, сказочного персонажа).</p> <p><i>Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа (примерные темы: «Гроза», «Ветер», «Снежная буря», «Весенний день», «Солнечный день в горах», «Закат»</i>),</p> <p>Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом, — «Человек и человеческие взаимоотношения». Образ человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок (например, Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая,</p> | <p>средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p> <p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p>Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать своё отношение к персонажу.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Линия — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> | <p>Алёнушка, Иван-царевич, Илья Муромец и др.). Создание женских и мужских образов античного мира, Средневековья, стран Востока.</p> <p>Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета современника (друга, мамы, солдата Великой Отечественной войны и др.), автопортрета. Примерные темы композиций: «Мать и дитя», «Я и моя семья», «Мои друзья» и др.).</p> <p>Приёмы работы с различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.</p> <p><i>Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Примерные задания: образы деревьев — старое, кривое, молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое (образы: «Дуб-богатырь», «Берёзка — девица-красавица» и т. п.).</i> Образы животных: разъярённых и ласковых, например кошки, собаки и др.</p> <p><i>Примерные темы композиции: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мороза», «Лес Кошечки Бессмертного», «Кошка на окошке», «Кошка-охотница» и т. п.</i> Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.</p> <p>Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических</p> | <p>печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p> <p>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Использование простых форм для создания выразительных образов.</p> <p>Объём — основа языка скульптуры.</p> <p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p><i>Художественное</i> конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и</p> | <p>существ, сказочных замков; выражение их характера.</p> <p>Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов (<i>например, олицетворение предметов быта с героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, царевны, Бабы-яги и т. д.</i>). Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (<i>эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка</i>).</p> <p>Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.</p> <p>Лепка животных, человека, сказочных персонажей.</p> <p>Приём трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей.</p> <p>Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа.</p> <p>Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Основная идея</p> | <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.</p> <p>Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p> <p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p> <p>Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.</p> <p>Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме.</p> <p>Использовать приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных.</p> <p>Изображать в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа.</p> <p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> | <p>тематики уроков, связанных с организацией материальной среды «Искусство дарит людям красоту». Элементарные приёмы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон и др.) для создания выразительного образа. Постройки в природе: птичьи гнёзда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объёме или выполнение эскизов на плоскости.</p> <p>Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек (<i>примерные задания: изображение любимой игрушки, иллюстрации к любимой книжке, проектирование мебели для куклы или детской площадки, лепка или конструирование из бумаги коробочек транспорта, посуды и т. д.</i>). Коллективная работа. Художественное конструирование сказочных зданий (<i>например, сказочного зоопарка, в котором форма и декор домиков для животных передают черты их обитателей, или улицы в Цветочном городе</i>). Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.</p> <p>Коллективная работа. Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом) с использованием простых геометрических и растительных форм.</p> <p>Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием</p> | <p>повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Наблюдать постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д.</p> <p>Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина.</p> <p>Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.</p> <p>Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p> <p>Понимать роль художника в</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Декоративно-прикладное искусство. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.</p> <p>Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> | <p>приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.</p> <p>Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки («Золушка», «Щелкунчик», «Снегурочка», «Садко» и др.).</p> <p>Конструирование макета костюма сказочного персонажа.</p> <p>Образы архитектуры разных эпох и народов.</p> <p>Композиция на темы городской жизни или иллюстрации к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде (на фоне зданий).</p> <p><i>Коллективная работа</i> (создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества»).</p> <p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. <i>Создание композиции на тему «Гармония жилья с природой» (коллективная или индивидуальная работа).</i></p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства).</p> <p>Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством, — «Родина моя — Россия». Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объёме), использование элементов декора.</p> | <p>театре.</p> <p>Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.</p> <p>Выполнять простые макеты.</p> <p>Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p>Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.</p> <p>Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.</p> <p>Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о её героях.</p> <p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Разнообразие декоративных форм в природе.</p> <p>Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий).</p> <p><i>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</i></p> | <p>Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта. Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т. д. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте.</p> <p>Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры (конь, петух, птица Сирина, птица Алконост, Древо жизни и др.).</p> <p>Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т. д.).</p> <p>Изготовление эскизов украшения прялки, эскизов вышивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов-знаков. Эскизы народных костюмов.</p> <p>Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы). Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.</p> <p>Проявления художественной культуры вокруг нас музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в</p> | <p>Понимать смысл знаково-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.</p> <p>Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p>Использовать стилизацию форм для создания орнамента.</p> <p>Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремёсел России.</p> <p>Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> <p>Изображать многофигурные сцены.</p> <p>Откликаться эмоционально на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства, и выражать своё отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознавать, что архитектура и декоративно-</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональные музеи.</p> | <p>театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу, в музей и др.).</p> <p>Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.</p> <p>Произведения разных видов и жанров изобразительного (пластических) искусства в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p> | <p>прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p> <p>Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.</p> <p>Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.</p> <p>Группировать и соотносить произведения разного искусства по характеру, эмоциональному состоянию.</p> <p>Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

1 класс- 33 ч.

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (работа на плоскости) -16 ч.

2. Развитие фантазии и воображения -11ч.

2.1. Работа на плоскости-6ч.

2.2. Работа в объёме и пространстве -2ч.

2.3. Декоративно-прикладная деятельность-3ч.

3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)-6ч.